



# 画马大师徐悲鸿

## Xu Beihong, el gran maestro de las pinturas de caballos

■ 王文 Wang Wen

**徐**悲鸿（1895—1953），中国现代著名画家与美术教育家。曾留学法国学习西方绘画，归国后任教国立中央大学（今南京大学）艺术系、北平大学艺术学院。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，推崇任伯年（1840—1896）画风，主张中国画融入西画技法，作画强调光线、造型与解剖结构等，对中国画坛影响甚大。所作国画彩墨浑然天成，尤以所画奔马闻名于世。

### 家境贫寒自幼习画

徐悲鸿 1895 年 7 月 19 日出生在江苏省宜兴市纪亭桥镇一个平民家庭，父亲徐达章是私塾先生，能诗文，善书画，常应乡人之邀作画，谋取薄利以补家用。徐悲鸿 9 岁起从父习画，每日午饭后临摹晚清名家吴友如（？—1893）画作一幅，并学习调色设色。10 岁时已能帮父亲填彩敷色。13 岁时家乡连年水灾，随父在无锡、常州一带卖画为生。他搜集香烟盒中附送的马、牛等各种动物图片照着描画。17 岁在家乡学校担任图

画教师。

徐悲鸿原名徐寿康。一次在亲友家吃喜酒，有钱的子弟多穿绸缎，他却身着一件布大褂，遭人奚落，从此立志永不穿绸衣。他想进新学堂读书，但家里没钱；他跟人借钱，但谁也看不起他。他不禁悲从中来，想到自己犹如鸿雁哀鸣，遂改名为悲鸿。此后一生以哀鸿自诩，虚心学习，发奋绘画。

### 屡获他人知遇之恩

19 岁时，一位民间医生资助他赴上海学习绘画。1916 年他考入法国天主教会主办的震旦大学法文系，一边学习法语，一边勤工俭学。当时上海商务印书馆招人画插图，他前往应试没能被聘。困苦绝望时曾把所有行李衣服典当，甚至跑到黄浦江边欲投水自尽。后来，他画了一幅关于马的画寄给上海美术馆，主事者恰好是岭南画派大师高剑父、高奇峰，二位大师看后大加赞赏，并决定将其发表。这是徐悲鸿画作第一次制版印刷，从此他也与画马结下不解之缘。

一天，徐悲鸿得知上海滩哈同花园内的仓圣明智大学悬赏征集仓颉画像。

仓颉是传说国古代发明汉字的圣贤。徐悲鸿根据仓颉“四目灵光”等传说创作了一幅水彩画像：仓颉满脸须毛，肩披树叶，浓眉下重叠的四只眼睛神采飞扬。他的画作脱颖而出并顺利入选。他不仅获得一笔高额奖金，哈同夫人和仓圣明智大学校长姬觉弥还邀请他住进哈同花园，同时聘他为哈同花园美术指导和仓圣明智大学美术教授。后来经校长姬觉弥介绍，徐悲鸿有幸结识清末维新派领袖康有为，并拜其为师。徐悲鸿住进康有为家后，博览古今艺术珍品，接受康有为中文、书法、绘画等指教，尤其是康有为改革中国画的思想对他影响很大。徐悲鸿到日本留学半年归国后，又相继结识了蔡元培、陈师曾、梅兰芳、鲁迅等文化名人。1919 年，在康有为的支持下，经中国北洋政府教育部傅增湘总长特批，24 岁的徐悲鸿获得官派留学名额到法国巴黎学习西方绘画。

### 留学欧洲崭露头角

留学欧洲后，大英博物馆、巴黎卢浮宫等世界艺术殿堂流光溢彩的文化艺术精品使他大饱眼福、视野顿开。他考



入巴黎美术学校受教于弗拉芒格先生，弗拉芒格擅长历史人物画、不尚细节、注重色彩等特点对他很有启发。他每天上午上课，下午画模特儿，还要去观摩各种艺术展览。他结识大画家柯罗的弟子达仰后，每个星期日都要到达仰画室求教。在巴黎期间，他常去马场画速写，观察马的肌肉、骨骼、神情及动态，积累画马素描上千幅。在德国柏林，他求教于画家康普，到博物馆临摹伦勃朗等人画作，常去动物园画狮子、老虎、马等动物。他的绘画水平与艺术技巧进步惊人，其油画《老妇》等作品入选法国国家美术展览会。他先后游历布鲁塞尔、米兰、佛罗伦萨、罗马及瑞士等地，迤邐风光和欧洲大师们琳琅满目的绘画杰作令他目不暇接，长达八年的欧洲苦学生涯几乎塑造了他此后一生的审美意趣、创作理念和艺术风格。

### 桃李满园名垂画史

1927年秋徐悲鸿回到上海，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学（今南京大学）艺术系教授、北平大学艺术学院院长等职。后来才陆续成为中国画坛名家的李可染、傅抱石、李苦禅、蒋兆和与黄胄等人都是他的学生，连齐白石的后来成名都与徐悲鸿的赏识提携密不可分。1928年徐悲鸿出任北平艺术学院院长时，比他年长31岁的齐白石当时已64岁，生活穷困潦倒。徐悲鸿独具慧眼，很早就发现了齐白石中国画的独特之处，亲自把这个落魄于民间的“齐木匠”（齐白石年轻时曾当过木匠）聘请到北平大学艺术学院的神圣讲坛。徐悲鸿还自己出资为齐白石出画册办画展，齐白石的名望才得以逐日提高。徐悲鸿与中国另一位大画家张大千的友谊也已成为中国画坛流传很久的

佳话。

1933年起，他先后在法国、比利时、意大利、英国、德国、前苏联举办中国美术展览。1933年元月，应欧洲各国邀请举办中国画展，他携带齐白石、张大千、高剑父等人的作品以及自己的作品与收藏品共200余幅，先后在巴黎、布鲁塞尔、伦敦、米兰、柏林和莫斯科、列宁格勒展出。画展震撼西方画坛，法国政府选购12幅作品，并开始在国家画廊内设立“中国近代绘画展览室”。抗日战争爆发后，他在香港、新加坡、印度等地举办义卖画展，将卖画所得近10万美元全部捐给抗战救灾。1939年至1941年，徐悲鸿应泰戈尔之邀，先后几次赴印度办展与讲学，曾多次为泰戈尔画像。他在印度大吉岭、克什米尔一带观察、描画甚至骑乘了印度的优良马种——马瓦里马和卡提阿瓦马。这两



观众在南京博物院特展馆欣赏徐悲鸿的 5 幅《奔马图》。  
Exposición de las obras de Xu Beihong de los caballos al galope en el Museo de Nanjing.



种马四肢修长，奔跑时野性飘逸。因此，徐悲鸿笔下的马的四肢相对修长。

徐悲鸿是近现代中国画坛少有的学贯中西且能熟练运用东西方绘画技法的艺术大师。他提倡用西方古典写实绘画改造中国画，尤其是他提出的“素描是一切造型艺术的基础”等理论，宣布了从顾恺之到任伯年 1000 多年中国绘画史勾红填色形式的终结和一代新国画的诞生。在中国，他的名字家喻户晓，与他擅长画马、以马喻人密切相关。他著名的《奔马图》作于 1941 年秋季，当时正值中国抗日战争期间。此时徐悲鸿正在马来西亚筹办展览，心系祖国的他连夜画出《奔马图》。马腿的直线力透纸背，而腹部、臀部及鬃尾的弧线极富动感。徐悲鸿画马的步骤很特殊。他在确定立意之后，迅速大笔描写飞扬的鬃毛和马尾，再根据鬃、尾的形态与动

势绘画马头、马身和马腿，最后画马蹄。他画马蹄格外慎重仔细，笔落蹄成时，一匹骏马便跃然纸上。1934 年 4 月，徐悲鸿应邀到莫斯科举办画展。一天主办方请他现场表演画马，一张白纸之上，仅寥寥数笔，一匹奔驰的骏马便一挥而就，现场一片惊呼叫好声。他曾说过，马蹄比女人的高跟鞋还难画，马蹄是力量、重心与动静变化的关键；马鬃和马尾能充分表现马的刚柔相济，因为毛笔很难画出鬃尾的质感和劲力，他便常用硬笔扫出鬃尾，使之极具动感。

后来，徐悲鸿出任中央美术学院院长、中华全国美术工作者协会（现中国美术家协会）主席等要职。他还为国家挥毫创作了一幅题为《奔向太阳》的奔马图。抗美援朝时，他为中国人民志愿军战士画“奔马”，并附信慰问。据说最早在大学美术教学中使用的一个马的

石膏模型，也是他从国外小心翼翼带回来的。直到 1953 年他逝世前夕，还画下了两幅四蹄腾空的奔马，其中一幅送给了毛泽东。1953 年 9 月 26 日，徐悲鸿因脑溢血复发英年早逝，年仅 58 岁。其夫人廖静文按照他的愿望将其作品 1200 余件，连同他一生节衣缩食购买收藏的唐、宋、元、明、清及近代著名书画精品 1200 余件，以及 1 万多件珍贵图书、画册、碑帖、文物等全部捐给了国家。1954 年，位于北京火车站附近的徐悲鸿故居作为徐悲鸿纪念馆对公众开放。后因修建地铁，迁址于现今的西城区新街口北大街 53 号。他的妻子廖静文、儿子徐庆平先后出任纪念馆馆长，一直守护着他并诉说着他 60 多年前的那些往事。

1978 年，中国发行徐悲鸿生前所画《奔马》特种邮票一套。■

# Xu Beihong

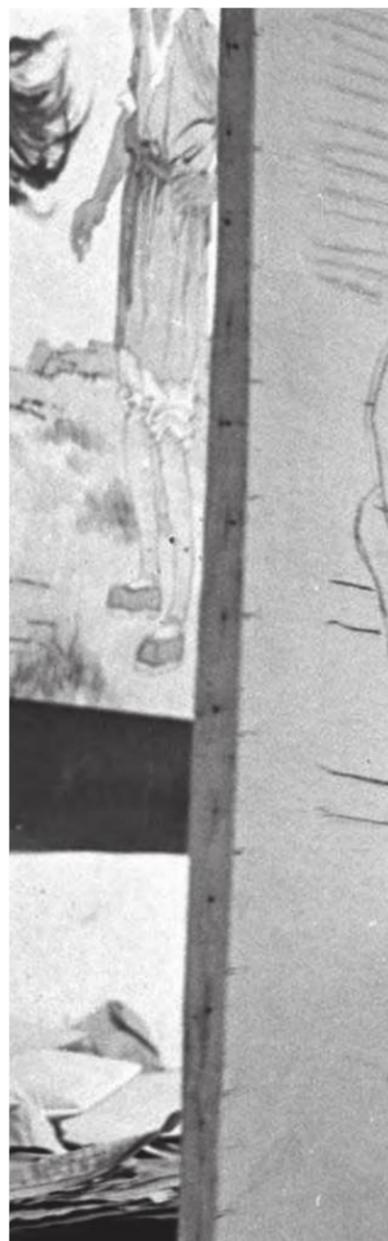
**X**u Beihong (徐悲鸿, 1895-1953), célebre pintor contemporáneo chino y profesor en bellas artes, estudió pintura occidental en Francia. Tras su regreso a su tierra natal, consiguió varios puestos en diversas instituciones nacionales, incluyendo la enseñanza en el Departamento de Arte de la Universidad Nacional del Centro (ahora la Universidad de Nanjing) y en el Instituto de Arte de la Universidad de Beijing. A partir de 1949 se convirtió en presidente de la Academia Central de Bellas Artes. Se le considera un maestro de los retratos y la pintura de caballos y pájaros, defensor del realismo y seguidor del estilo artístico de Ren Bonian (任伯年, 1840-1896). Como pintor, tuvo una gran influencia en el arte chino. Desde su punto de vista, la pintura tradicional china tenía que introducir las técnicas de la pintura occidental, así pues sus obras resaltan la luz, las formas y la estructura anatómica. Sus obras de tinta china a color brillan por su belleza natural, sobre todo aquellas cuyo protagonista es un caballo al galope.

## Nació pobre y empezó a pintar muy joven

Xu Beihong nació el 19 de julio de 1895 en una familia humilde en el pueblo de Qitingqiao (毗亭桥), perteneciente a la ciudad de Yixing (宜兴), en la provincia de Jiangsu. Su padre, Xu Dazhang (徐

达章), fue profesor de una escuela privada y exhibía un gran talento en literatura y pintura, por eso sus vecinos a menudo le encargaban que pintara cuadros. De estos trabajos obtenía pequeños ingresos para mantener a la familia. A partir de los nueve años, Xu Beihong comenzó a practicar la pintura con su padre. Cada día después de comer, copiaba una obra de Wu Youru (吴友如), famoso pintor de finales de la dinastía Qing (清, 1644-1911). Además, también aprendió a mezclar los colores y aplicarlos a la pintura. A los diez años ya ayudaba a su padre a aplicar correctamente los colores a los cuadros. Cuando tenía 13 años, debido a las inundaciones en su pueblo durante varios años consecutivos, su padre le llevó a la zona de Wuxi y Changzhou, vendiendo sus cuadros para ganarse la vida. Por aquel entonces, Xu Beihong coleccionaba dibujos de animales, como caballos y vacas, que se regalaban con los paquetes de cigarrillos para posteriormente dibujarlos. Con 17 años, Xu se convirtió en profesor de bellas artes en su pueblo natal.

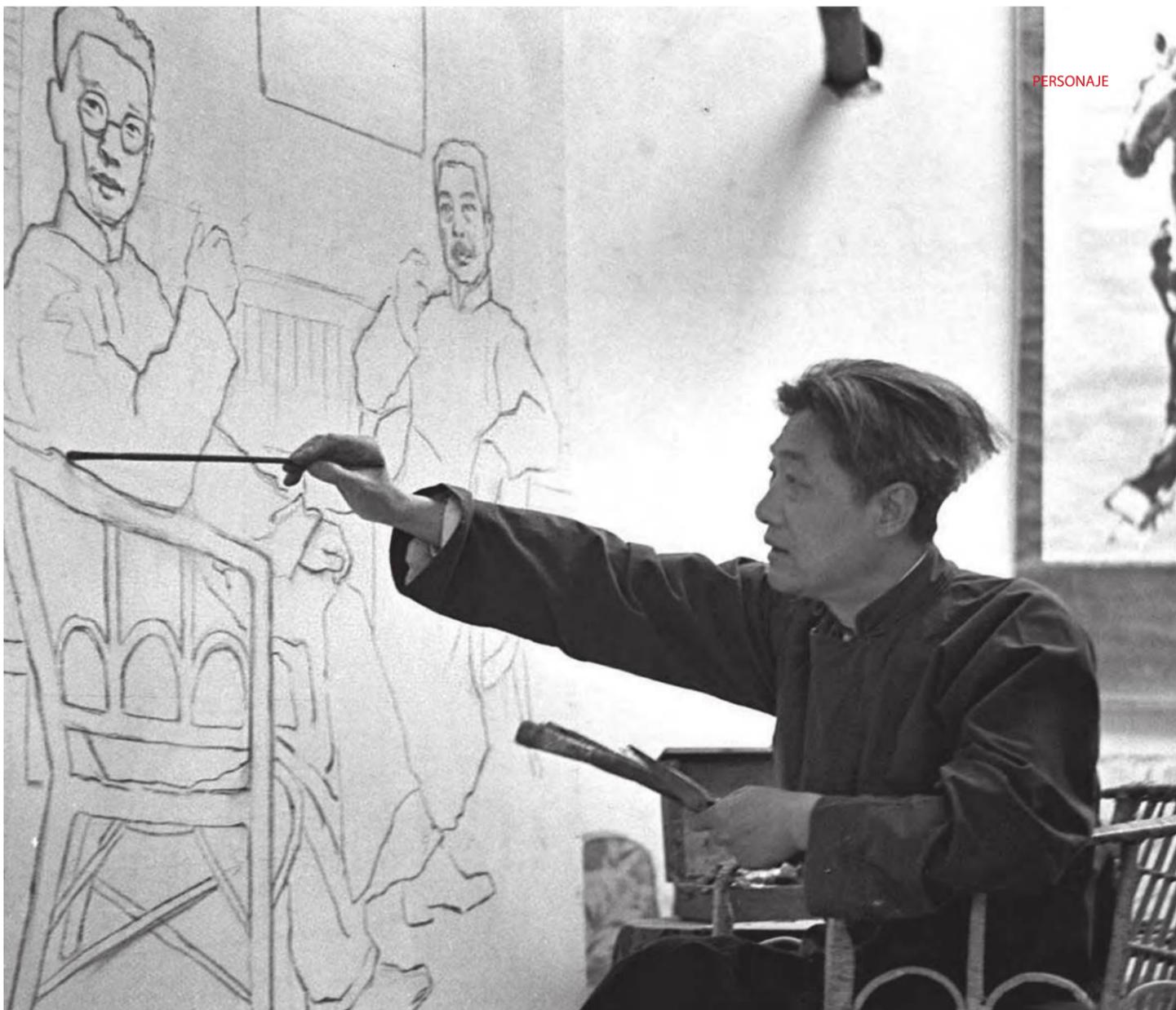
Originalmente, Xu Beihong se llamaba Xu Shoukang (徐寿康). Durante un banquete de boda en casa de un familiar, los hijos de las familias ricas ataviados de trajes de seda, se burlaron de Xu porque sólo llevaba puesto un abrigo de algodón. Desde aquel entonces, decidió no vestirse nunca con prendas de seda. Xu deseaba estudiar en las nuevas escuelas, pero su familia no podía pagarlo.



Cuando pedía prestado dinero a otros, nadie le hacía caso, y no podía evitar sentirse triste y se veía a sí mismo como un ganso con el llanto apenado, decidió entonces cambiarse el nombre a Bēihóng (悲鸿, literalmente “Ganso apenado”). Durante el resto de su vida se vio a sí mismo como un ganso triste dispuesto a prender y a pintar con ahínco.

## Mentores y mecenas

A los 19 años, con la ayuda económica de un médico local, Xu Beihong estudió



pintura en Shanghái. En 1916 fue admitido en el Departamento de Francés de la Universidad Aurora (震旦大学) fundada por la iglesia católica de Francia, allí estudió francés y trabajó a tiempo parcial. En aquel momento la Editorial Comercial de Shanghái (上海商务印书馆) estaba reclutando ilustradores, Xu se presentó pero no fue seleccionado. Afligido y desesperado, tuvo que empeñar todas sus pertenencias llegando incluso a intentar suicidarse tirándose al río Huangpu. Después de aquello, Xu pintó un cuadro de un caballo y lo envió

al Museo de Arte de Shanghái. A los dos responsables del museo, Gao Jianfu (高剑父) y Gao Qifeng (高奇峰), pintores maestros de la escuela Lingnan, les gustó mucho la obra, y decidieron publicarla. Ésta fue la primera vez que Xu Beihong pudo ver su obra divulgada, a partir de este suceso se le vinculó para siempre con la pintura de caballos.

Un día, Xu Beihong se enteró de que la Universidad del Sabio Cang Jie (仓圣明智大学), situada dentro del Jardín Hardoon de Shanghái, ofrecería un premio a quien pintara el mejor retrato

de Cang Jie (仓颉), legendario sabio de la antigua China que creó los caracteres chinos. Inspirado por las leyendas sobre el sabio, Xu Beihong pintó un retrato en acuarela, en el que mostraba a Cang Jie como un hombre barbudo, con hojas de árbol sobre sus hombros, y cuatro ojos brillantes y energéticos debajo de unas cejas gruesas. Su obra sobresalió de entre todas y fue la ganadora. Xu no sólo recibió una gran cantidad de dinero, sino que además la esposa del propio Silas Aaron Hardoon y Ji Juemi (姬觉弥), rector de la universidad, le invitaron a



vivir en el Jardín Haroon y le contrataron como director artístico y profesor de bellas artes de esa universidad. Más tarde, presentado por Juemi, Xu Beihong

tuvo la suerte de conocer a Kang Youwei (康有为), líder de la Reforma Social a finales de la dinastía Qing, y se convirtió en su alumno. Tras el traslado a la casa

de Kang Youwei, Xu Beihong no solo estuvo expuesto a valiosas obras de arte antiguas y modernas, sino que también aprendió de Kang Youwei sobre el idioma chino, la caligrafía, la pintura, etc., influyendo especialmente en él las ideas sobre la reforma de la pintura tradicional china desarrolladas por Kang Youwei.

Después de estudiar medio año en Japón, Xu Beihong regresó y conoció sucesivamente a Cai Yuanpei (蔡元培), Chen Shizeng (陈师曾), Mei Lanfang (梅兰芳), Lu Xun (鲁迅) y a otras celebridades culturales. En 1919, bajo el auspicio de Kang Youwei y arropado especialmente por Fu Zengxiang (傅增湘), ministro de Educación del Gobierno Beiyang, Xu Beihong, con 24 años de edad, obtuvo una beca para estudiar pintura occidental en París.



### Estudios e influencia europea

Después de llegar a Europa, quedó extasiado con la gran riqueza de obras de arte y bienes culturales expuestos en los museos, sobre todo en el Museo de Arte Británico, en el Museo del Louvre, etc., lo que le permitió ampliar su visión artística. Xu, tras aprobar el examen de ingreso, fue admitido en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Allí, estudió con Vlaminck, un famoso pintor especializado en los retratos de personajes históricos. Su estilo, basado en no prestar mucha atención a los detalles pero hacer hincapié en los colores, iluminó a Xu Beihong. Cada día por la mañana Xu recibía clases, y por la tarde pintaba modelos y acudía a todo tipo de exposiciones de arte. Forjó amistad

con Dagnan-Bouveret, alumno del gran pintor Camille Corot, y se reunía con él cada domingo en su estudio para estudiar.

Durante su estancia en París, también frecuentó las caballerizas para hacer bocetos, observando los músculos, los huesos, las expresiones y los movimientos de los caballos. Llegó a hacer más de mil bosquejos de caballos. Después, se marchó a Berlín a estudiar y a visitar los museos para copiar las obras de Rembrandt y otros pintores. Frecuentó también el zoo para dibujar a los leones, los tigres y las cebras. Su progreso en pintura y en las técnicas artísticas fue sorprendente, de hecho su obra titulada La anciana fue seleccionada para la exposición nacional de arte en Francia. Durante sus ocho años en Europa, Xu Beihong viajó

respectivamente a Bruselas, Milán, Florencia, Roma y Suiza entre otros lugares, disfrutando de preciosos paisajes naturales y de las obras de arte de los maestros europeos. Su intensa etapa de formación durante estos años en Europa formó casi en su totalidad su gusto estético, las ideas creativas y el estilo artístico que repercutirían en su vida posterior.

### Profesor de multitudes y maestro de las bellas artes

En 1927, Xu Beihong regresó definitivamente a Shanghái. Desempeñó sucesivos cargos como decano del Departamento de Bellas Artes del Instituto Nanguo de Arte de Shanghái, profesor del Departamento de Arte de la Universidad Nacional del Centro (ahora Universidad de Nanjing), director del Instituto de Arte de la Universidad de Beijing, entre otros. Fue profesor de muchos renombrados pintores como Li Keran (李可染), Fu Baoshi (傅抱石), Li Kuchan (李苦禅), Jiang Zhaohe (蒋兆和) o Huang Zhou (黄胄), incluso fue muy importante su reconocimiento y apoyo en el ascenso a la notoriedad de Qi Baishi (齐白石).

En 1928, cuando Xu Beihong desempeñó el cargo de presidente del Instituto de Arte de Beijing, Qi Baishi tenía ya 64 años, es decir 31 años mayor que el propio Xu, y vivía una vida lamentable. Gracias a su percepción peculiar, Xu Beihong descubrió muy pronto la belleza individual de las pinturas a tinta china de Qi Baishi, por lo que terminó contratándolo como profesor de su instituto y lo sacó de la miseria en la que vivía. Además, Xu financió personalmente la publicación y la exposición de las obras de Qi Baishi. A partir de ahí la fama de Qi Baishi creció día a día. La amistad entre Xu Beihong y otro renombrado pintor, Zhang Daqian (张大



千), también fue muy comentada en el círculo de bellas artes de China.

A partir de 1933, Xu Beihong participó en sucesivas exposiciones de arte chino en Francia, Bélgica, Italia, Gran Bretaña, Alemania y la antigua Unión Soviética. En enero de 1933, a petición de varios países europeos, Xu llevó a cabo exposiciones en París, Bruselas, Londres, Milán, Berlín, Moscú y Leningrado. Entre las más de 200 obras expuestas había de Qi Baishi, Zhang Daqian, Gao Jianfu y otros artistas, así como sus propias obras de su colección personal. Las exposiciones tuvieron un gran impacto en el ámbito artístico occidental. Como resultado el gobierno francés compró doce de las obras expuestas y creó una sala específica para exhibir arte contemporáneo chino. Tras el estallido de la Guerra Anti-japonesa, Xu Beihong celebró exposiciones benéficas en Hong Kong, Singapur e India, y donó casi cien mil dólares americanos de la venta de los cuadros destinados a la lucha contra los invasores japoneses. Entre 1939 y 1941, Xu fue invitado varias veces por el poeta bengalí Rabindranath Tagore a exponer sus obras y a impartir conferen-

cias, circunstancia que aprovechó para realizar varios retratos del filósofo indio. En Darjeeling y Cachemira, Xu observó, dibujó e incluso montó a los caballos indios de las razas marwali y kathiawar, de patas largas y delgadas, galopando así de forma salvaje y elegante. Influenciado por esto, los caballos que pintaba Xu Beihong muestran también unas extremidades relativamente delgadas.

Xu Beihong es uno de los pocos pintores contemporáneos de China que tienen un buen conocimiento sobre la cultura china y la cultura occidental a la vez, y que pueden aplicar con destreza las técnicas de ambas pinturas. Defendió la reforma de la pintura china usando el estilo realista europeo. Las teorías propuestas por Xu, como la que dice que el boceto “es el fundamento de todas las artes plásticas”, anunciaron el fin de la técnica de rellenar colores y de marcar las líneas, practicada durante más de mil años desde la generación de Gu Kaizhi (顾恺之) hasta la de Ren Bonian (任伯年), suponiendo el nacimiento de una nueva generación de pintura china.

En China, su gran reputación se

debe a su habilidad de pintar caballos y al estereotipo que ha dado del mismo. Su famosa obra Caballo al galope fue realizada en otoño de 1941, justamente durante la Guerra Anti-japonesa. En aquel momento, Xu Beihong estaba preparando una exposición en Malasia. Muy preocupado por lo que estaba pasando en su tierra natal, trabajó toda la noche para terminar esta obra, en la que las líneas rectas que representan las piernas del caballo son tan fuertes que penetran en el papel, mientras que las curvas del abdomen, las nalgas y la cola están dotadas de un gran dinamismo. Los pasos que sigue Xu Beihong para pintar el caballo son muy especiales. Después de tener clara la intención de su obra, Xu rápidamente pinta la cabellera y la cola al viento, luego según la forma y el movimiento matiza la cabeza, el cuerpo, las piernas y finalmente los cascos, dando la sensación de que el caballo salta hacia el espectador.

En abril de 1934, Xu fue invitado a exponer sus obras en Moscú. Un día el organizador le pidió que pintara un caballo en directo. Con sólo unos trazos en un papel blanco, apareció enseguida

un caballo al galope. El público aplaudió sorprendido. Xu Beihong una vez comentó que las extremidades del caballo son aún más difíciles de pintar que los tacones de las mujeres, porque las extremidades del caballo son la clave de su fortaleza, el centro de gravedad y la transición entre la quietud y el movimiento; la cabellera y la cola pueden demostrar plenamente la combinación de la dureza y la flexibilidad del caballo. Ya que es difícil representar la textura y fuerza de la cola del caballo con el pincel, solía dibujarlas con lápiz de punta dura para dar la sensación de movimiento.

Más tarde, Xu Beihong desempeñó los cargos de presidente de la Academia Central de Bellas Artes y presidente de la Asociación Nacional de los artistas de China (ahora la Asociación China de Artistas) entre otros. Además, pintó una obra de caballos al galope para su pueblo

natal titulada Hacia el sol. Durante la Guerra de Corea, también reprodujo la pintura Caballo al galope, junto con una carta de agradecimiento para los soldados voluntarios del Pueblo Chino. Dicen que fue él quien trajo del extranjero con mucho cuidado el modelo de yeso del caballo más antiguo utilizado para la enseñanza de bellas artes en la universidad. Incluso en la víspera de su fallecimiento en 1953, Xu llegó a pintar dos cuadros de caballos al galope con los cascos en el aire, uno de los cuales se regaló a Mao Zedong (毛泽东).

El 26 de septiembre 1953, Xu Beihong murió con tan sólo 58 años de edad. Su esposa Liao Jingwen (廖静文), según el propio deseo de Xu Beihong, donó al país más de 1.200 de sus obras junto con su colección particular de otras 1.200 pinturas de las dinastías Tang, Song, Yuang, Ming y Qing, así como de la época con-

temporánea, coleccionadas a lo largo de su vida, junto con más de diez mil libros, álbumes, calcos y reliquias culturales, entre otras muchas cosas. En 1954, la antigua residencia de Xu Beihong situada cerca de la estación de tren de Beijing se abrió al público como sala conmemorativa de Xu Beihong.

Más tarde, debido a la construcción del metro, la sede se trasladó al número 53 de la calle Norte, en Xijiekou, distrito de Xicheng. Desde la muerte de Xu Beihong, su esposa Liao Jingwen y su hijo Xu Qingping (徐庆平) se han ocupado de conservar la sala conmemorativa del pintor, relatando a los visitantes las historias de Xu y mostrando con orgullo el legado de éste.

En 1978, China emitió una serie especial de sellos con la imagen del famoso Caballo al galope, obra de Xu Beihong. ■



由福建博物院、徐悲鸿纪念馆共同举办的“徐悲鸿绘画精品展”正式展出。La exposición de las mejores obras de Xu Beihong en Fuzhou, organizada conjuntamente por el Museo de Fujian y el Pabellón Conmemorativo de Xu Beihong.