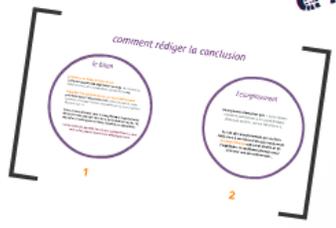
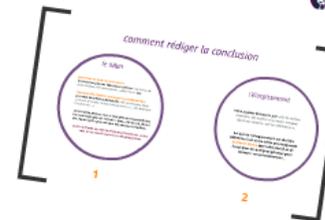


le commentaire de texte



le commentaire de texte



définition et questions

Cela consiste à commenter un extrait assez long, ou un texte selon une méthode **synthétique** qui met en relief un nombre **limité** de centres d'intérêts ou d'**axes de lecture** (qui répondent à certaines **questions**)

poésie

Comme norme générale voici les questions à poser au texte poétique

situation de communication:

- pronoms employés : qui parle ? à qui ? de quoi ?

versification : dans le cas d'un poème en vers, caractériser les outils propres à l'écriture poétique

- type de poème ?
- type de vers ?
- type de rime ?

dans le cas d'un poème en prose, s'interroger sur les procédés d'organisation.

structure grammaticale et versification : observer comment la phrase se répartit dans le poème

- rapport entre phrase et strophe
- rapport entre phrase et vers
- enjambements (rejets, contre-rejets)

dans le cas d'un poème en prose, s'interroger sur la nature de la phrase et sur la syntaxe.

travail sur le signifié :

- champs lexicaux, degrés de l'image

travail sur le signifiant :

- assonances, allitérations, rythmes.

texte narratif

FICHE PRATIQUE: les questions à poser au texte narratif

La fiction (ce qui est raconté):

- place du texte dans le roman et dans le schéma narratif: état initial ? action (élément perturbateur, force transformatrice) ? état final ? le texte présente-t-il les étapes d'un schéma narratif ?
- indices spatio-temporels: durée de l'histoire ? atmosphère générale (nature du décor, importance des formes descriptives)?
- caractérisation des personnages : par le portrait, les discours rapportés et/ou par les rapports qui se créent entre eux (conflit? fusion)?

La narration (comment est-ce raconté?):

- le temps: quelle est la place de la narration par rapport à la fiction (antérieure, simultanée, postérieure?) quelle est la valeur des différents temps verbaux?
- le rythme narratif: quelle durée occupe la narration par rapport à la fiction (pause, ralenti, scène, sommaire ou ellipse)?
- le point de vue du narrateur (focalisation): qui raconte? le narrateur est-il présent (discours) ou absent à l'histoire? qui voit (formes descriptives)?
- procédés d'écriture: niveaux de langue, syntaxe et figures de style?

théâtre

FICHE PRATIQUE: LES QUESTIONS À POSER AU TEXTE THÉÂTRAL

Quand ?	A quel moment de la pièce ? A quel moment de l'action ?
Où ?	Important si il y a des lieux différents. Le lieu a une importance dramatique ?
Qui ?	Sont-ce des personnages principaux ou non ? Entrent-ils dans les couples d'opposition ? Que sait-on déjà d'eux ? Est-ce leur première apparition ? Se sont-ils déjà rencontrés ? Se rencontreront-ils encore (se référer au schéma global de la pièce établi au préalable) ?
Combien ?	Est-ce que tous parlent ? Y en a-t-il de caché ?
Quoi ?	Que disent-ils ? Quelle est la nature du dialogue ? Apportent-ils des informations nouvelles ? Leur intervention est-elle de longueur égale ?
A qui ?	Quel est le destinataire de leur discours ? Quels changements subirait la pièce si cette scène était supprimée ?

poésie

Comme norme générale voici les questions à poser au texte poétique

situation de communication:

- pronoms employés : qui parle ? à qui ? de quoi ?

versification: dans le cas d'un poème en vers, caractériser les outils propres à l'écriture poétique

- type de poème ?
- type de vers ?
- type de rime ?

dans le cas d'un poème en prose, s'interroger sur les procédés d'organisation.

structure grammaticale et versification: observer comment la phrase se répartit dans le poème

- rapport entre phrase et strophe
- rapport entre phrase et vers
- enjambements (rejets, contre-rejets)

dans le cas d'un poème en prose, s'interroger sur la nature de la phrase et sur la syntaxe.

travail sur le signifié :

- champs lexicaux, degrés de l'image

travail sur le signifiant :

- assonances, allitérations, rythmes.

F.

La fic

La na

texte narratif

FICHE PRATIQUE: les questions à poser au texte narratif

La **fiction** (ce qui est raconté):

- place du texte dans le roman et dans le schéma narratif: état initial ? action (élément perturbateur, force transformatrice) ? état final ? le texte présente-t-il les étapes d'un schéma narratif ?
- indices spatio-temporels: durée de l'histoire ? atmosphère générale (nature du décor, importance des formes descriptives)?
- caractérisation des personnages : par le portrait, les discours rapportés et/ou par les rapports qui se créent entre eux (conflit? fusion?)

La **narration** (comment est-ce raconté?):

- le temps: quelle est la place de la narration par rapport à la fiction (antérieure, simultanée, postérieure?) quelle est la valeur des différents temps verbaux?
- le rythme narratif: quelle durée occupe la narration par rapport à la fiction (pause, ralenti, scène, sommaire ou ellipse)?
- le point de vue du narrateur (focalisation): qui raconte? le narrateur est-il présent (discours) ou absent à l'histoire? qui voit (formes descriptives)?
- procédés d'écriture: niveaux de langue, syntaxe et figures de style?

Quand ?
Où ?
Qui ?
Combien ?
Quoi ?
A qui ?

théâtre

FICHE PRATIQUE: LES QUESTIONS À POSER AU TEXTE THÉÂTRAL

Quand ?	A quel moment de la pièce ? A quel moment de l'action ?
Où ?	Important si il y a des lieux différents. Le lieu a une importance dramatique ?
Qui ?	Sont-ce des personnages principaux ou non ? Entrent-ils dans les couples d'opposition ? Que sait-on déjà d'eux ? Est-ce leur première apparition ? Se sont-ils déjà rencontrés ? Se rencontreront-ils encore (se référer au schéma global de la pièce établi au préalable) ?
Combien ?	Est-ce que tous parlent ? Y en a-t-il de caché ?
Quoi ?	Que disent-ils ? Quelle est la nature du dialogue ? Apportent-ils des informations nouvelles ? Leur intervention est-elle de longueur égale ?
A qui ?	Quel est le destinataire de leur discours ? Quels changements subirait la pièce si cette scène était supprimée ?

if

ément
s d'un
du dé-
ar les

re, si-
ause,
ésent

Comment rédiger une introduction de commentaire littéraire

ATTENTION: l'intro se rédige **APRÈS** avoir élaboré **TOUT** le commentaire

1

présentez l'auteur

l'auteur, le mouvement littéraire auquel il a appartenu (si vous le connaissez, sinon n'écrivez rien !), **le siècle et quelques œuvres qu'il a écrites en plus de celle étudiée** (si vous n'en connaissez pas, ne mettez que celle que vous avez sous les yeux)

2

présentez le texte

c'est-à-dire faites un **résumé** de ce que vous avez compris au cours de la lecture:
Quel est le sujet du texte? Son thème? De quoi parle-t-il? Quels sont les personnages en présence et que font-ils?
(Posez-vous ces questions afin de faire correctement cette étape)

3

présentez la problématique du texte

c'est-à-dire l'enjeu, l'intérêt:
Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte? Que voulait-il montrer? Quel message voulait-il faire passer exactement?
La problématique se fait sous forme de question indirecte le plus souvent et commence par ex. par: «Nous pourrions nous demander comment l'auteur est parvenu à ... »

4

présentez l'annonce du plan

c'est-à-dire les deux **axes** choisis pour répondre à la question de la problématique.
Il suffira ensuite de faire des phrases complètes avec le titre de l'axe I et celui de l'axe II en commençant par exemple par :
«Pour répondre à cette question, nous verrons dans un premier temps [...] et enfin nous étudierons [...]»

présentez l'auteur

l'auteur, le **mouvement** littéraire auquel il a appartenu (si vous le connaissez, sinon n'écrivez rien !), le siècle et quelques œuvres qu'il a écrites en plus de celle étudiée (si vous n'en connaissez pas, ne mettez que celle que vous avez sous les yeux)

présentez le texte

c'est-à-dire faites un **résumé** de ce que vous avez compris au cours de la lecture:

Quel est le **sujet du texte? Son **thème**? De quoi parle-t-il? Quels sont les personnages en présence et que font-ils?**

(Posez-vous ces questions afin de faire correctement cette étape)

présentez la problématique du texte

c'est-à-dire l'enjeu, **l'intérêt**:

Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte? Que **voulait-il montrer? Quel message voulait-il faire passer exactement?**

La problématique se fait sous forme de **question indirecte le plus souvent et commence par ex. par: «Nous pourrions nous demander comment l'auteur est parvenu à ... »**

présentez l'annonce du plan

c'est-à-dire les deux axes choisis pour répondre à la question de la problématique.

Il suffira ensuite de faire des phrases complètes avec le titre de l'axe I et celui de l'axe II en commençant par exemple par :
«Pour répondre à cette question, nous verrons dans un premier temps [...] et enfin nous étudierons [...]»

Comment créer un plan de commentaire

1 lisez le texte et notez au brouillon

notez au brouillon des **idées**, des **thèmes** qui vous viennent à l'esprit sans faire de phrases complètes.
étape **décisive**: elle décide du plan futur

relisez les notes et **organisez-les**:
regroupez certaines idées, supprimez-en

le but: trouver au moins 4 grandes idées (ou 6) qui formeront les sous-parties de votre plan Vous devez alors faire un **nouveau classement** des idées qui iraient à l'axe I, celles qui iraient à l'axe II.

à la fin de cette étape, vous devez avoir sur votre brouillon le schéma suivant :

2 le plan

I/ Titre de l'axe
a) première idée trouvée
b) deuxième idée trouvée
c) troisième idée trouvée)

II/ Titre de l'axe
a) première idée trouvée
b) deuxième idée trouvée
c) troisième idée trouvée)

N.B. : Si vous avez deux idées dans le I, le mieux est que vous ayez deux idées dans le II. Même remarque si vous avez trois idées. Le tout est de faire un plan harmonieux.

3

après le plan: les preuves

une fois le plan a été trouvé, appuyez vos idées par des **exemples** dans chaque paragraphe (ce sont vos **PREUVES**= les **citations**)

relire donc le texte et noter tout ce qui pourrait correspondre à l'idée développée dans le I a) par ex. , puis dans I b)....

finallyment vous aurez 3 ou 4 exemples par paragraphe mis **entre guillemets**

vous devez faire sur votre brouillon le petit tableau suivant composé de quatre colonnes : l'**idée**, l'**exemple**, le **procédé d'écriture** et l'**interprétation**

4

idées, citations, procédés, interprétation

idée: idées qui vont structurer le titre de votre paragraphe.
exemple(s): les citations (2) extraites au sein de votre commentaire (2017/2018/2019/2020/2021/2022) : elles illustrent l'idée, répondent à l'argument, ont pour fonction de rendre la lecture plus riche, plus précise, plus pertinente. Les verbes, les adjectifs de ton, les figures de style, les signes de ponctuation etc. servent de matériel à votre plan. L'interprétation.
procédé(s): Mais aussi, en vous basant sur l'exemple cité et les procédés d'écriture observés, interpréter, comment et avec laquelle. Vous devez appuyer les verbes, souligner les instances pour l'interpréter à la fin de la phrase.

Schéma de votre plan			
IDÉE	EXEMPLES	PROCÉDÉS	INTERPRÉTATION
I a)			
I b)			
II a)			
II b)			

1

2

lisez le texte et notez au brouillon

notez au brouillon des **idées**, des **thèmes** qui vous viennent à l'esprit sans faire de phrases complètes.
étape **décisive**: elle décide du plan futur

relisez les notes et **organisez-les**:
regroupez certaines idées, supprimez-en

le but: trouver au moins 4 grandes idées (ou 6) qui formeront les sous-parties de votre plan Vous devez alors faire un **nouveau classement** des idées qui iraient à l'axe I, celles qui iraient à l'axe II.

à la fin de cette étape, vous devez avoir sur votre brouillon le schéma suivant :



le plan

I/ Titre de l'axe

- a) première idée trouvée**
- b) deuxième idée trouvée**
- [c) troisième idée trouvée]**

II/ Titre de l'axe

- a) première idée trouvée**
- b) deuxième idée trouvée**
- [c) troisième idée trouvée]**

N.B.: Si vous avez deux idées dans le I, le mieux est que vous ayez deux idées dans le II. Même remarque si vous avez trois idées. Le tout est de faire un plan harmonieux.

après le plan: les preuves

une fois le plan a été trouvé, appuyez vos idées par des **exemples** dans chaque paragraphe (ce sont vos **PREUVES**= les **citations**)

relire donc le texte et noter tout ce qui pourrait correspondre à l'idée développée dans le I a) par ex. , puis dans I b)....

finalement vous aurez 3 ou 4 exemples par paragraphe mis **entre guillemets**

vous devez faire sur votre brouillon le petit tableau suivant composé de quatre colonnes : **l'idée, l'exemple, le procédé d'écriture et l'interprétation**



Exemple de tableau rédigé

a) Titre du paragraphe : La renaissance des déportés

	Idée	Exemple(s)	Procédé(s) d'écriture	Interprétation(s) de l'exemple à l'aide du procédé
①	Le retour à l'humanité	« Ce fut là le premier <u>geste</u> <u>humain</u> <u>échangé</u> entre <u>nous</u> »	<ul style="list-style-type: none"> - l'adjectif « <i>humain</i> » et le verbe « <i>échanger</i> » - le pronom personnel « <i>nous</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> - les déportés redeviennent petit à petit les êtres qu'ils étaient avant leur entrée au camp. - la notion d'entraide, de rapports sociaux réapparaît - le « nous » s'oppose au « je » qui prévalait dans le camp, les déportés se considèrent à nouveau comme un groupe qui doit être solidaire pour avancer.
②	Etc.
③	Etc.

comment rédiger la conclusion

le bilan

présentez un bilan de votre étude

Commencez par une expression comme «Au terme de cette étude», «En conclusion», «Pour finir» etc.

répondez à la question posée par la problématique présente dans l'introduction Ex. «En conclusion, nous pouvons dire que l'auteur est parvenu à [...] en mettant l'accent sur...»

Suite à cette phrase, vous n'avez plus qu'à reprendre les titres de votre plan (le titre du I, puis celui du I a), du I b) etc.) dans l'ordre pour en faire des phrases complètes.

Cette méthode permet de résumer précisément ce que vous avez abordé dans votre développement

1

l'élargissement

vous pouvez démarrer par « De la même manière, tel auteur a lui aussi évoqué dans son œuvre...tel ou tel thème ».

Le but de l'élargissement est de faire référence à un autre texte qui évoquerait **le même thème** que celui étudié et de l'expliquer en quelques phrases pour montrer vos connaissances...

2

le bilan

présentez un bilan de votre étude

Commencez par une expression comme «Au terme de cette étude», «En conclusion», «Pour finir» etc.

répondez à la question posée par la problématique

présente dans l'introduction Ex. «En conclusion, nous pouvons dire que l'auteur est parvenu à [...] en mettant l'accent sur...»

Suite à cette phrase, vous n'avez plus qu'à reprendre les titres de votre plan (le titre du I, puis celui du I a), du I b) etc.) dans l'ordre pour en faire des phrases complètes.

Cette méthode permet de résumer précisément ce que vous aviez abordé dans votre développement

l'élargissement

vous pouvez démarrer par « De la même manière, tel auteur a lui aussi évoqué dans son œuvre...tel ou tel thème ».

Le but de l'élargissement est de faire référence à un autre texte qui évoquerait **le même thème que celui étudié et de l'expliquer en quelques phrases pour montrer vos connaissances...**

le commentaire de texte

